

HARRY AHAMER & BAND

BLUES-FUNK-SOUL
MIT ÖSTERREICHISCHEN
MUNDARTTEXTEN

Dass man den Oberösterreichischen Singer/Songwriter Harry Ahamer mit seiner großen Bandbesetzung live erleben kann, hat absoluten Seltenheitswert. Der aus Vöcklabruck stammende Künstler war von 1996 bis 2015 Member und Sideman des wohl bekanntesten Österreichischen Funk & Soul-Acts, THE HOT PANTS ROAD CLUB und rockte in dieser Formation unzählige internationale Club- und Festivalbühnen.

In Österreich und Bayern kennt man Harry Ahamer mittlerweile allerdings in erster Linie als Mundart-Singer/Songwriter der Oberösterreichische Mundarttexte mit Blues, Funk & Soul kombiniert. Songs aus seinen beiden Solo-Alben (STEH AUF und ZUWA) bereichern inzwischen die Playlists etlicher Radiostationen in Deutschland und Österreich. Zwei Alben mit wunderbar

seelenvollen Songs zwischen Funk und Fingerpicking, die sich vom Mainstream nicht stressen lassen. Von erdigen Soul-Tunes über rotzige Blues-Songs bis hin zu atemberaubenden Acoustic-Balladen spannt Ahamer seinen mundart-musikalischen Faden – fühlbar und nachvollziehbar. Getragen von einer Band, die keine Wünsche offen lässt und geprägt von einer unverwechselbaren, rauchigen Stimme. Schublade? Fehlanzeige! Falls doch, dann steht Ahamer drauf, und wo Ahamer draufsteht, kommt unterm Strich Blues heraus. Um es mit einer Textstelle des Protagonisten zu verdeutlichen: „DE NOCHT IS MEI TANKSTO UND DA BLUES IS MEI BENZIN“

LINE UP:

Harry Ahamer - guitars, vocals, songwriting
Christian Lettner - drums
Markus Marageter - organ, piano, ac. guitar, vocals
Matt Baumann - bass
Diana Jirkuff - vocals, perc.
Andreas See - sax
Pepi Burchatz - trumpet
Hermann Mayr - trombone

Manuel Randi

(MEMBER OF HERBERT PIXNER PROJEKT)

»TOSCANA«

FLAMENCO
ITALO FOLK
BOSSA NOVA & AFRO

Manuel Randi ist ein brillanter Musiker, dessen Vielseitigkeit es ihm erlaubt, mit den anerkanntesten Tonkünstlern auf nationaler und internationaler Ebene zusammenzuarbeiten. Derzeit ist er Mitglied des „Herbert Pixner Projekt“, mit dem er ganzjährig auf Tournee ist.

Besonders in Deutschland, Österreich, Italien und in der Schweiz feiert diese Formation große Erfolge mit einer fast endlosen Reihe ausverkaufter Konzerte.

Im Alter von 6 Jahren begann Manuel Randi Gitarre zu spielen, zwei Jahre später nahm er Klarinettenunterricht

am Konservatorium. Während er sich eine Zeit lang ausschließlich mit Rockmusik beschäftigte, öffnete er sich daraufhin verschiedensten Genres, u.a. Flamenco, Gypsy, Jazz, Klezmer, Balkan, Bossa Nova sowie der Klassischen Musik.

Das Programm „Toscana“ beinhaltet Lieder aus den letzten zwei CD's „New Old Songs“ und „Toscana“ und viele neue Kompositionen, die verschiedensten Musikrichtungen wie Flamenco, Italienische Folklore, Bossa Nova und afrikanische Einflüsse zu einem originellen und ganz eigenen Musik-Cocktail verschmelzen lassen. Kompositionen, die eine große Bandbreite erklingen lassen!

LINE UP:

Manuel Randi - Flamenco- & Acoustic Gitarre, Klarinette
Marco Stagni - Bass
Max Castlunger - Percussion
Mario Punzi - Drums

the STEADYTONES

explosive reggae

Early Reggae, Traditional Ska und Rocksteady verschmelzen die SteadyTones zu einer sofort zündenden Mixtur von ordentlicher Sprengkraft. Das stilistische Konzept der Band umfasst verschiedenste Attribute aus allen Richtungen jamaikanischer Musik. Sie haben sich dem einzigartigen, historischen Jamaican 60s verschrieben, der - zeitgemäß frisch eingekleidet - in ihren Aufnahmen klar wieder zu erkennen ist.

Gut zwei Jahre nach ihrem Album Debut und einer Vielzahl von Auftritten in fast ganz Europa haben sich die SteadyTones ihre Sporen als Tourband einiger Vintage Reggae Artists verdient und ihren „Explosive Reggae“ weit über die Landesgrenzen hinaus getragen. Nach in-

tensiver Zusammenarbeit mit Genre prägenden Vokalisten der ersten Stunde wie Stranger Cole, Patsy Todd, Doreen Shaffer, Dawn Penn sowie Keith & Tex, die man getrost als Pioniere und Gründerväter bezeichnen kann, ist die junge Band merklich gereift und hat sich gehörig das Grün hinter den Ohren weggespielt.

Die Besetzung der Steadytones mit Schlagzeug, Bass, zwei Gitarren, Piano, Rhodes und wummernder Orgel macht, zusammen mit dem dreistimmigen Gesang in klassischer Rocksteady Manier, die goldenen 60er Jahre wieder erfahrbar, hörbar und spürbar - als in Jamaika der Weg bereitet wurde für Bob Marley, Jimmy Cliff & Co. Keep moving your feet to the SteadyTones beat. Boss Reggae!

LINE UP:

Florian Strober - Schlagzeug, Gesang
Maxwell List - Gitarre, Gesang
Clemens Riedl - Piano & Orgel
Bernhard Fischer - Bass
Albert Akbaba - Gitarre